**Sözlü Anlatımın Genel Kuralları Nelerdir? Sözlü Anlatım Hakkında**1) Konuşmahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif bir kez işitildiğinden dolayı dinleyicilerin ilgi duymaması durumunda önemini hemen yitirir. Metinleri isehttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif geriye dönmek ve tekrar okumak mümkündür.

2) Konuşmacıhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif dinleyici grubun ve çevredekilerin dikkatini sağlama gereğini her **zaman** göz önüne almalıdır. Yazar isehttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif yazdığı sürece okuyucu kitlesinden uzaktır. Her dinleyici kitlesihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif her topluluk; bir sorunun belirlenmesihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif açıklanması için toplanır. Konuşmacı; dinleyici sayısınıhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif ortalama düzeyinihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif öğrenim derecesinihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif özel ilgilerini vb. göz önünde bulundurmalıdır.

3) Konuşma üslûbuhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif yazı üslûbundan faklıdır; konuşmahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif o anda anlaşılır olmalıdır. Çünkü dinleyenlerhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif o şeyi anlamak için geri dönemez; o cümle üzerinde uzun uzun düşünemez; cümleyi anlaşılır şekle koymak için çalışamaz. Konuşmacının cümleleri; kısahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif **anlatımı** basit ve yazı dilinden daha açık olması şarttır.

4) Sözlü anlatımda dahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif yazı türlerinden hiçbirinde önemi olmayan konuşmacının sesihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif dikkate alınması gereken hususlardandır.

5) Konuşmacının anlatımının daha açık ve etkili olabilmesi için beden dili de son derece önemlidir.

**DİKSİYON**

Seshttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif insanın kişiliğini yansıtır. Gözlem yeteneği güçlü bir kimsehttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif her hangi biri ile birkaç dakikalık konuşma sırasındahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif onun hangi özellikte bir insan olduğu hakkında genel yargıya varabilir.

Diksiyonda başarı; kişinin okuduğunuhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif söylediğini içinde duyabilmesinehttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif içinden geldiği gibi **sıcak**http://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif içten söyleyebilmesine bağlıdır. Havasına girebilen bir kişihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif söylediklerine bir anlam derinliği ve inceliği kazandırır. (S. SARICA - M. GÜNDÜZhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif Güzel Konuşma Yazmahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif s. 243)

Bazen bir tek kelimenin telâffuzu bilehttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif o kişinin geçmişihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif öğrenim derecesihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif zihin faaliyeti ve yeteneği hakkında fikir verebilir. Ses; dalgınlıkhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif kayıtsızlıkhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif korkmahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif utanmahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif kibirlilikhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif kendini beğenmehttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif dikkatsizlikhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif bünyece zayıflık vb. birçok özellikleri ortaya koyabilir. Aynı zamanda o kimsenin uyanıkhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif yeteneklihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif **dengeli**http://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif atakhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif makulhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif cesur olduğunu da gösterebilir. Kabahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif pürüzlühttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif serthttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif haşinhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif genizsilhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif çok ince sesler; dinleyenler üzerinde iyi bir etki bırakmaz.

Sesimizin niteliği hakkında bilgi sahibi olabilmek için kimi basit paragrafları yüksek sesle birçok kez okumak yararlıdır. Böylelikle sesimizin başkaları üzerinde bırakabileceği etkileri ve kusurlarımızı öğrendikten sonrahttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif sıkı bir çalışmayla sesin az çok eğitilebilmesi mümkündür.

Bu alanda başarılı olabilmek için aşağıda belirtilen iyi bir konuşma sesinin niteliklerini bilmek gerekir.

\*Sesin işitilebilir olması

\* Canlılık

\* Sesin ayarlanması

\* Anlatımda değişiklik

\* Temiz ve doğru söyleyiş

“Hitabette galip gelenhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif kelimeler değil; kelimelerin nasıl söylendiğidir.”  
Karşılıklı konuşmanın ilk istediği şey açıklık ve bütünlüktür. Sözün ağızdan çıktığı anda anlaşılmasını sağlayacak bir telâffuz yeteneğihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif topluluk önünde konuşanlar için son derece önemlidir.

Dinleyicilerhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif hatibin sesinin tonundan ya da kalitesinden ötürühttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif hatip hakkında yanlış intiba edinirlerse büyük bir ihtimalle kabahat hatibindir. Serthttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif tiz ya da zayıf bir seshttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif gevşek bir telâffuzhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif hatibin mesajından çok şey eksiltir. Sözlü anlatım çalışmalarının ilk kısmında sesin yeterli ve uygun olup olmadığı kontrol edilmelidir.  
Ses doğru çıkaklarında çıkarılmalı ve iyi tınlamalıdır. Bazı seslerhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif tınısı bakımından kulağa hoş gelir; ama bazıları da ses tonunun iyi ayarlanamamasından ya da çok serthttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif çok tiz olduklarından kulağı tırmalar. Tınısız ya da donuk bir seshttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif inandırıcı olamaz ve beklenen etkiyi meydana getiremez. Bunun için çıkarılan seshttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif iyi ayarlanmış ve ahenkli olmalıdır. Söyleyişte en küçük bir yanlışa bile rastlanmamalıdır; ton değişikliğihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif duygu ve düşüncelerin bütün özelliklerini en iyi şekilde yansıtmalıdır.

Ses perdesinin düzeyi (esneklik); peshttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif orta ya da tiz olabilir. Esneklikhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif ses hacminin değişikliğe bağlı olan ses tonunu ya da perde değişikliğini kap-sar. Seshttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif yükseltildiği zaman hacimce büyür; alçaltıldığı zaman ise küçülür. Konuşmaların tekdüzelikten kurtulması içinhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif ses hacminin ve perdelerinin karışık olarak kullanılması gerekir.

**Sesin esnek olmasının şu anlamları vardır:**

Kuvvetli ve yüksek ton: öfkehttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif hoşnutsuzluk

Tatlı ve biraz yükselen ton: sevgihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif şefkat

Hafif sesle orta ton: düşünce ve sükûnet

Bir yukarıdakinin daha üstünde ton: ateşlilik ve ciddiyet

Kuvvetli bir sesle alçak ton: duygu ve düşüncede dayanıklılık

Tatlı bir ses ve alçak ton: ağırlık

Fısıltı hâlinde ton: sinsi ve aldatıcı bir durum

Sesin ton değişikliklerihttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif önemli yerleri vurgulamayı ve tekdüzeliği önlemeyi sağlar. Genel olarak konuşmaya orta bir tonla başlanırhttp://www.bakimliyiz.com/images/smilies/smilev.gif ses yavaş yavaş yükseltilir.